

Plancher de danse

Saltis[®]



www.spectat.com



SPECTAT

Une gamme de planchers de danse de nouvelle génération

DES TECHNOLOGIES INNOVANTES AU SERVICE DES DANSEURS

Comme toute bonne suspension, un plancher de danse doit répondre à des caractéristiques de souplesse (effet ressort : impulsion), et d'amortissement (effet protecteur). Ces deux paramètres doivent être dosés soigneusement pour offrir à la fois une bonne dynamique et un confort satisfaisant.

Si l'effet ressort est facile à réaliser, l'amortissement est en revanche plus difficile à obtenir. Principal paramètre en ce qui concerne la baisse de la traumatologie, l'amortissement doit être recherché dans tous les composants d'un plancher ; panneaux, plots, etc...

7 années de recherche et de test avec des danseurs nous ont permis de développer un système exclusif de panneaux stables et amortissants couplés à des plots visco-élastiques.

Le résultat obtenu donne satisfaction à l'ensemble de nos clients, preuve que la démarche scientifique a rejoint les préoccupations artistiques.

François Gristi, Kinésithérapeute du Ballet du Capitole de Toulouse

« Après l'installation du sol du studio de répétition, j'ai constaté la quasi disparition des phénomènes de périostites qui étaient très fréquents chez nos danseurs. L'amorti a permis de diminuer bon nombre de problèmes de fatigue articulaire (chevilles, genoux, hanches) et par conséquent moins de blocages vertébraux.

J'ai noté également une diminution des pathologies musculaires avec peu d'accidents brutaux de type déchirures et une chute des phénomènes de contractures musculaires. »

UNE DYNAMIQUE ET UN CONFORT EXCEPTIONNELS

- Dalles rainurées / bouvetées en aggloméré de bois hydrofuge certifiés CTBH.
- Testés pour leurs excellentes caractéristiques d'amortissement, les panneaux d'aggloméré se sont imposés comme les panneaux dérivés du bois les plus pertinents pour la réalisation d'un bon plancher de danse.
- Le rapport souplesse/amortissement offert par les plots visco-élastiques confère au plancher **Saltis** une dynamique et un confort exceptionnels.

UNE BAISSÉ INÉGALÉE DE LA TRAUMATOLOGIE

- La suspension obtenue garantit une baisse spectaculaire de la traumatologie, déjà constatée par de nombreuses compagnies.
- Le risque de contractures, tendinites ou autre lésion ostéo-articulaire diminue considérablement.

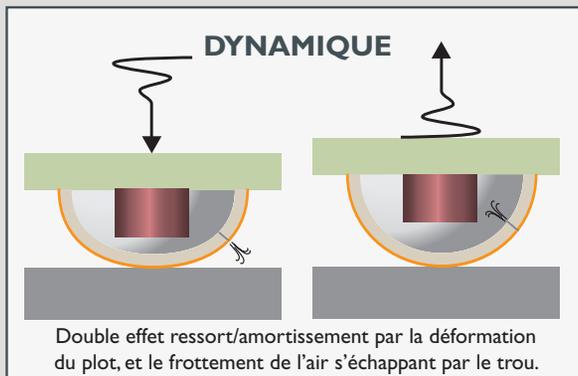
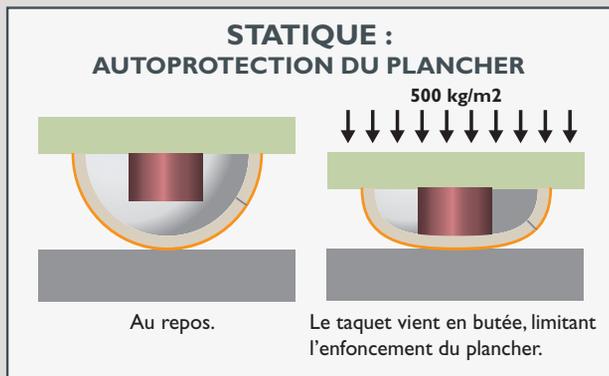
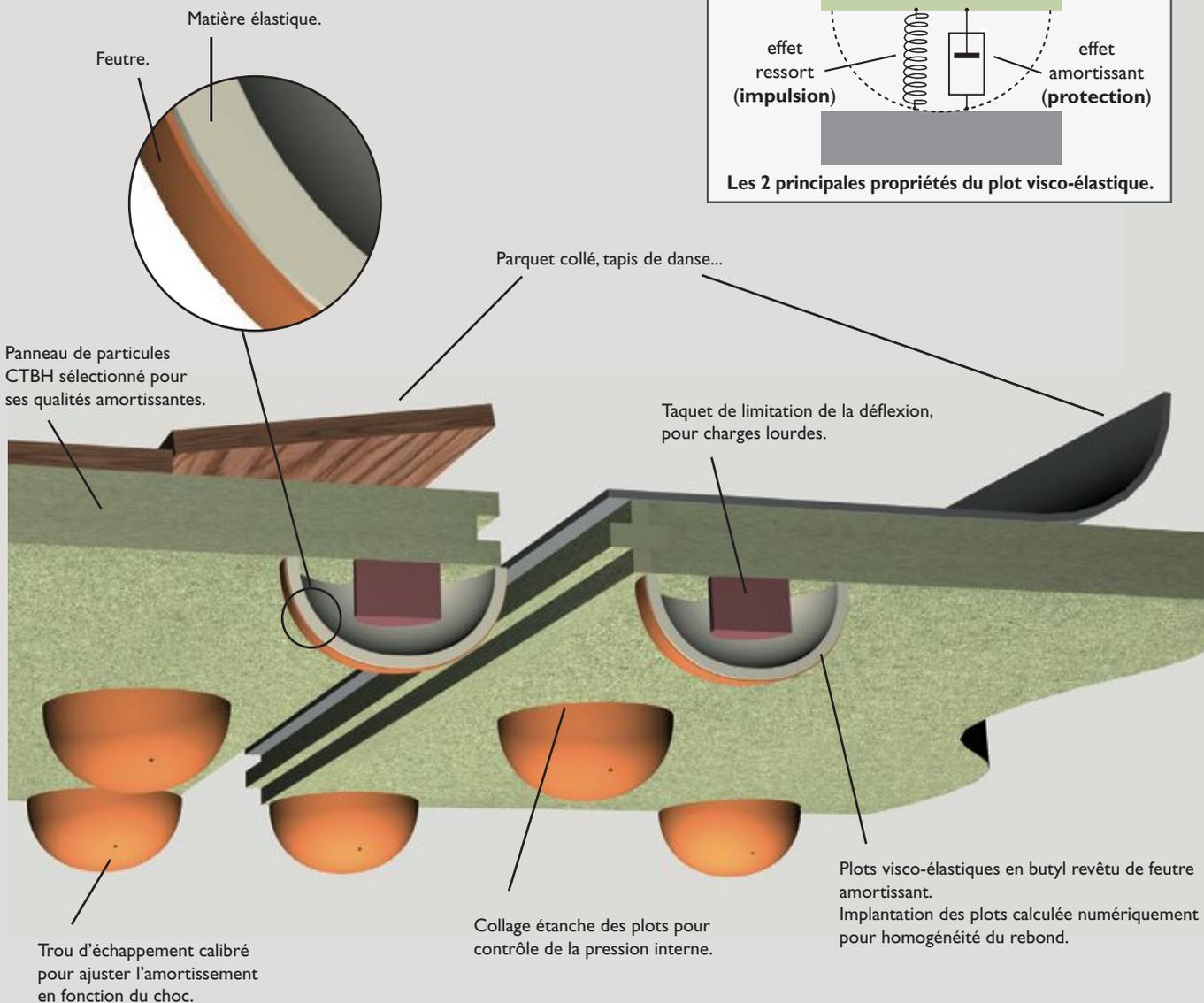
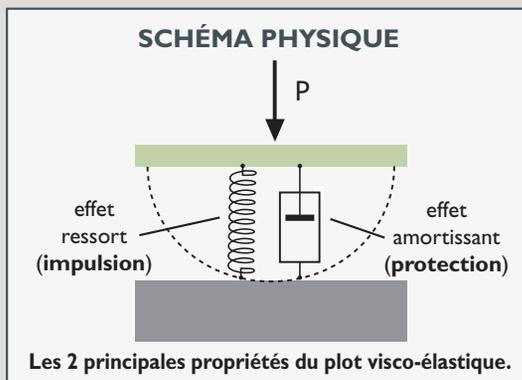
MONTAGE

- Lors du montage, les dalles disposées en quinconce sont collées entre elles au mastic-colle polyuréthane pour assurer une bonne cohésion mécanique et vaincre les bruits.
- Le plancher **Saltis** découpé sur les bords est parfaitement ajusté la géométrie du lieu.
- Finitions : **Saltis** peut être peint, revêtu d'un tapis de danse, ou encore d'un parquet collé...
- Le dispositif exclusif de limitation de la déflexion intégré aux plots permet l'exploitation de charges lourdes et l'accueil du public tout en conservant les caractéristiques de souplesse et d'amortissement requises pour la danse.



Finition parquet : le raffinement combiné à l'innovation Spectat.

UNE TECHNOLOGIE BREVETÉE



Ce dispositif permet au plancher SALTIS d'être le **seul plancher démontable** à pouvoir accueillir le public en conformité avec la norme (500 kg /m²).

SPÉCIFICATIONS		
Dimensions : 910 x 2040, ép : 54 mm	Temps de Montage : selon lieu	
Poids : 17 Kg/m ²	Revêtement : tapis de danse, parquet collé ou peinture	
Classement au feu : M3	Charges d'exploitation	réparties : 500 kg/m ² poinçonnantes : 350 kg/pt d'appui
Montage : quinconces		

ACOUSTIQUE

L'amortissement dont disposent les planchers de notre gamme pour lutter contre la traumatologie a comme corollaire un excellent comportement acoustique ; l'énergie vibratoire absorbée par le plancher limite la transmission des bruits d'impacts vers les locaux adjacents.

Une mesure faite récemment par SOCOTEC* montre que l'affaiblissement acoustique de nos planchers est supérieur de 9dB à celui d'un plancher de danse traditionnel. Cette caractéristique est particulièrement intéressante dans le cas de studios existants.

* Bureau de contrôle technique indépendant.



Construction d'un studio : plancher Saltis + tapis de danse (Rambouillet).

Le Mas de la Danse,
Centre d'Etude et de Recherches
en Danse Contemporaine

« Cet outil permet au danseur d'avoir de très bons rapports avec le sol, ce qui est indispensable pour ses appuis, lui permettant de se propulser et de se réceptionner. Ce plancher offre la possibilité d'expérimenter différentes qualités de mouvements propices à la création chorégraphique. »



Construction d'un studio : plancher Saltis + tapis de danse (Clos Folard).

Melanie Lomoff, Danseuse Classique,
Grand Prix du Concours Int. de Paris 2000

« Sur tout le travail de repoussé on gagne en élasticité au niveau des tendons, au niveau des articulations aussi, les mollets se crispent nettement moins vite, deviennent moins durs. On a plus de détente musculaire donc plus de mobilité et de résistance sur une longue période de répétition, forcément artistiquement on peut pousser plus loin, plus fin aussi. »

Nicole Calise-Petracchi,

Conservatoire de Danse du Grand Avignon

« Le plancher de notre studio Bournonville est équipé depuis 2006 d'un nouveau plancher "Saltis" reposant sur de nouvelles techniques.

Depuis lors nous constatons une nette diminution de traumatismes et tendinites. Cette nouvelle méthode semble être en adéquation avec le travail que les danseurs produisent. »

Wu Wang, Danseur Contemporain,

Grand Prix du Concours Int. de Paris 1998

« Excellent, c'est comme un matelas souple sans être mou, le style de la Compagnie Montalvo-Hervieu - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - impose un jeu de pied complexe dans les repoussés au sol qui font souvent mal aux chevilles alors sur la durée, c'est génial un plancher comme ça. »

Moktar Kyati, Danseur Hip Hop Breaker

« Au niveau danse break j'ai tout de suite kiffé, surtout les appuis sur les poignets, on a moins de contraction que sur un sol normal, sur l'action de départ en break il y a une meilleure impulsion pour les jambes et le dos, en acrobatie aussi on a moins de tassement, alors ça facilite la recherche vu qu'on peut durer plus longtemps. »



Rénovation d'une salle : plancher Saltis + parquet en chêne.

REFERENCES SALTIS

- Ballet du Théâtre du Capitole, Toulouse
- Opéra d'Avignon
- CFA Danse, Paris
- Compagnie Geneviève Sorin, Marseille
- Conservatoire de danse d'Avignon
- CCN Ballets de Lorraine
- Compagnie Théron, Montpellier
- «3bis f», Aix en Provence
- Ecole de danse, Roubaix
- Ecole de musique et de danse, Vitrolles
- Ecole de danse La Queue, les Yvelines
- Le Manège, La Roche sur Yon
- Ecole de musique et de danse, Rambouillet
- Centre de danse du marais, Paris
- Compagnie Desmaé, Lyon
- Théâtre des hivernales
- Les gens du quai, Montpellier
- Club 7 (Fitness), Montpellier
- «Le Mas de la Danse»
- Compagnie «Artedanza»

AUTRES REFERENCES DE LA GAMME

- Opéra de Paris
- Ballet Théâtre du Capitole de Toulouse
- «West Australian Ballet», Australie
- Ballet de l'Opéra de Lyon
- Compagnie Gallotta
- Opéra de Rouen
- Opéra de Bordeaux
- Compagnie Montalvo-Hervieu
- Compagnie «Believe in swing»
- «La rampe», Echirolles
- Ballet des jeunes de l'Europe, Marseille
- Opéra de Paris Garnier
- Compagnie Danse, Lille
- «Le Vivat», Armentières
- Institut Français de Fez, Maroc
- MJC La Malcence, Tourcoing
- Le manège (piste de cirque), Reims
- Ecole de musique, Villeurbanne
- Théâtre du Merlan, Marseille
- Ecole des arts du cirque, Cherbourg
- Conservatoire de Strasbourg
- Régie culturelle PACA
- «Le 104», Paris
- La maison des métallos, Paris



SPECTAT
www.spectat.com

1234 Chemin de la Roquette
84140 Montfavet

Tél : 04 90 70 26 76
Fax : 04 90 70 27 49

loic.durand@spectat.com
spectat@free.fr

Nanette Glushak, engagée par G. Balanchine au Ballet au New-York city Ballet, elle a dansé à l'American Ballet Theater (avec M. Baryshnikov). Elle a dirigé le Fort Worth Ballet et le Scottish Ballet (Glasgow). Elle est maintenant directeur artistique du Ballet du Capitol.

«Les planchers Salti/Saltis/Salto sont simplement les meilleurs imaginables pour les danseurs. Il y a non seulement du ressort mais plus important encore, de l'amortissement. Depuis que le Ballet du Capitol a acquis ces planchers, le pourcentage des blessures a été très fortement réduit. Le raffinement de sa conception lui permet d'être installé sur scène ou dans un studio en environ 1 heure et demie. Depuis son acquisition, nous utilisons ces planchers à chaque fois que nous jouons au théâtre du Capitol, à la Halle aux Grains, ainsi qu'à nos 2 studios de Montaudran. A chaque fois que j'enseigne le répertoire Balachine en Europe, je parle de ces planchers !»



Salle de Fitness du Club 7 (Montpellier).